A formação do Mundo Contemporâneo
Tópico 2 – "As artes e as ciências nos séculos XVII e XVIII"

MUSEU DE ARTES DECORATIVAS DE PARIS, FRANÇA

NATIONAL GALLERY, LONDRES, INGLATERRA

Ao contrário da arte medieval, que expressava o mundo dos anjos e dos santos, a arte setecentista priorizava as pessoas — mesmo as sagradas — em tarefas cotidianas. No alto, *Cenas da vida de Cristo*, da Escola Alemã, século XIV; acima, *Ceia em Emaús*, de Caravaggio, século XVI.

[*Professor, aqui pode ser trabalhada a idéia de que a produção artística revela o contexto histórico vivido pela sociedade e desenvolver o assunto, comparando os traços das duas pinturas: uma, a arte medieval, e a outra, a arte do século XVII.*]

Questão

1. Que traços do contexto histórico podem ser identificados nos quadros?
2. Que tipo de pensamento expressa o quadro um e o quadro dois?